

COMENTARIO DE LIBRO

► INFORME SOBRE EL HOMBRE

AUTOR: JORGE CARLOS TRAININI1^{ra}. edición - Julio 2010

231 páginas

ISBN: 978-84-614-3533-3

Edicion Prensas S. L. - Madrid

POR:

DR. ADOLFO SAADIA

Correspondencia: asaa@speedy.com.ar

Jorge Trainini presenta una nueva obra literaria que como todos sus escritos profundizan en la filosofía pero en este último libro, lo recrea con un desarrollo en el pensamiento de los hombres a través del tiempo.

Sólo el título del libro nos invita a discutir el por qué de los por qué indefinidamente, en algo que puede ser intangible y complejo como es la condición humana, es decir, las experiencias, reacciones y las situaciones producto de sus conductas que, el hombre, en muchos aspectos de su trayectoria, es capaz de producir y no tienen explicación racional ni como especie a la cual pertenece.

En esta obra que podría ser la continuación de las anteriores por su consideración de la vida en sí misma y la paradoja del hombre inserto en su medio social desde el más antiguo hasta el más complejo y actual.

Conozco el pensamiento del autor y lo analizo a través de su literatura, Jorge Trainini no es fácil para muchos interpretarlo. Lógicamente es difícil enfrentarse con un análisis tan personal, creativo como profundo del ser humano y sin concesiones en las calificaciones al describir sustancialmente su índole.

¿CÓMO UBICAR ALGUNAS DE ESTAS PÁGINAS?

Como cuentos fantásticos, análisis filosóficos de la condición humana, crítica de la vida mis-

ma; me cuesta definirlo.

Me intriga y lo discutimos con quienes son creyentes en un Dios, si el Jorge agnóstico, está en la búsqueda de algo superior que permita explicar el comportamiento de los hombres o la creación de lo difícil de explicar, a pesar de las muchas explicaciones que el hombre ha conseguido en el tiempo con su magnífico instrumento, la ciencia y sus métodos.

Conocedor de la historia, de la prehistoria, de la antropología, de las religiones; elementos que toma en casi todas sus descripciones, haciendo hablar y pensar a las personas como tales, no importa que vivan hoy o sean personas cuyas vidas florecieron hace muchos siglos; pues piensan y hablan los que fueron creadores de las artes y ciencias en sus más variadas y destacadas formas. Son las creaciones que hicieron crecer y mejorar la humanidad llevando al hombre a su situación actual de perfección y de defectos grotescos.

Leyendo sus relatos, unos me impactaron por el sentido que les confiere y la resolución que da en su colofón, lo asemejo al trabajo de un artista que está terminando un cuadro pero en sus pinceladas finales le da a su obra unos toques que la magnifican.

Solamente tomo algunos relatos que me resultaron sutiles, pues si tuviera que desarrollar todos los tópicos de la obra, según mi parecer, el editor, con razón, no habría podido incorporar a la revista del CACCV este comentario.

En los diálogos que surgen del encuentro de Emil Cioran, el artista, natural de un pequeño pueblo rumano o húngaro, que como muchos, pastores de esas regiones europeas, cuyas fronteras han cambiado permanentemente, desconocen con exactitud su origen sajón, viven en una vertiente de los Carpatos que es el pueblo conocido como Rasînari que Emil Cioran (o Jorge Trainini) elige para la reunión de memorables figuras de la humanidad.

Lleno de recuerdos imborrables de su vida Emil conversa con sus personajes invitados que con indudable habilidad dialogan según mi parecer, en pasajes de la discusión, afloran los propios sentires y pensamientos del autor.

Invitar a la reunión a Marco Aurelio, el gran guerrero del año 121; a Tintoretto de 1518, Diógenes de Sinope, 413 A.C.; Francisco de Asís, 1182; René Descartes, 1596; Jorge Simonetti, 1922 y al propio Emil Cioran, 1911; todos figuras de la humanidad en un diálogo humano y pintoresco donde se mezclan sentimientos e ideologías.

¿Quién los reúne?, el conocedor de todos los participantes, sus invitados, es Jorge.

Pero lo insólito son los puntos comunes de pensamiento, no importa el tiempo, los siglos, son hombres con su misma condición original sin importar los tiempos en que vivieron cada uno con sus características de vida, sus ideas,

que en algunos hicieron las genialidades de los grandes pensadores o dejaron con el ejemplo de vida un camino que no borró el tiempo.

Pudo ser Marco Aurelio, guerrero que filosóficamente desdeña sus propias luchas y genio militar: "...vi morir a tanta gente que luchaba por sus fronteras, su lengua..."; sintetiza Marco Aurelio.

Se incorporan a la reunión René Descartes y Francisco de Asís, cada uno muestra, en su aspecto, la proveniencia de su origen y en el discurso su modo de pensar.

Tintoretto sólo atina a decir que los pudo interpretar creando sus figuras humanas en forma y color, aceptábamos convivir con nuestra representación de lo celestial y me retiré de la existencia en paz.

Diógenes que es admirado por su honestidad intelectual y conducta, por decir lo que pensaba y hacer lo que decía, no estaba tan equivocado, "*se sigue hablando de mí después de 25 siglos*", comenta.

Simonetti, el escultor, es quien finaliza la reunión y traslada los pensamientos, lleva en sus manos un rollo de papeles manuscritos, es el mandato del conciliábulo que entrega (¿Cómo ofrenda o para desecharlo?) en la alcancía de la iglesia del pueblo.

El rollo de papeles manuscrito tiene un título: "**Informe del Hombre**".



De los relatos del libro, hay algunos que se destacan por su profundidad y por su originalidad.

El titulado “Benoît Mandelbrot” es uno de ellos.

El desarrollo bíblico del relato, preciso en su historia del peregrinaje por tierras yermas y malditas fuera del Edén, mostrando el viaje perpetuo. Vagabundo y errante, en la tierra, como la maldición de Dios por su crimen. Así se aleja Caín hacia el oriente.

La descripción del desierto, las arenas y las rocas, la imagen de Caín, su prole, huyendo sin saber a dónde, su tribu, el desconcierto y las consideraciones acerca de la naturaleza del hombre, que el autor dice a través del pensamiento de la tribu, muestra que éstos no podrán escapar de las propias catástrofes, de la envidia y la maldad.

Caín perdió el Edén con el árbol de la vida. Sigue el relato mostrando un cuadro trágico y a la vez verídico por el sentido que Trainini le da al mismo y que muestra una hermosa creatividad bíblica; ...y el colofón que coincide con el título: Benoît Mandelbrot es quien medita y analiza la obra colgada de la pared en el Museo D’Orsay la antigua estación ferroviaria convertida en museo a la orilla del Sena en París. Benoît medita sobre el magnífico cuadro que el artista Ferdinand Cormon tituló “Caín”: una obra perfecta realizada con modelos reales, pintados de personas con minucia, muestra la gesta de Caín por el desierto. ¿Tomado como excusa?, para el relato bíblico y como un homenaje a un matemático, Benoît Mandelbrot¹ uno de los grandes creadores de ciencia.

El desarrollo de la “teoría de los fractales”; “el conjunto de Mandelbrot” es conocido como la matemática de la naturaleza, por primera vez en el análisis de las arenas, desiertos y rocas. *“Cada grano de arena cada gota de agua eran una fractura diminuta del cosmos”* una similitud del todo. El universo era un fractal, un infinito siempre igual.

Fábula de Jorge Trainini sobre el diseño del

enorme cuadro que supera los 7 metros, observado y meditado por Mandelbrot.

Tomo estos dos relatos del conjunto como base y añado el comentario del primer relato del libro por lo original del conjunto de los escritos: Nefertiti.

Nefertiti, difícil de comprender que esta reina realmente conocida por su imagen, que hoy persiste conservada y reconocida como una de las más hermosas mujeres. Una obra maestra en arcilla y color del arte Egipcio, 1300 años A.C., gran reina de la dinastía Ajenaton, la historia es conocida gracias al grafismo que poseían los Egipcios².

En apariencia, el desarrollo de la trama es durante la gran inmigración a nuestro país en los comienzos del siglo pasado y las tremendas condiciones de vida de los que llegaban a Buenos Aires. Eran estas personas, una muestra de la solidaridad, entre quienes sin saber quién era el otro, sin siquiera poder comprender su idioma, se protegían incluso de las pestes; son los actores Yassir de Ismailia que en Egipto trabajó en el canal de Suez y Alessandro de Italia, pedrero, ambos huyendo de la miseria y las guerras.

Nefertiti y los legados de la dinastía aparecen en el papiro que le entrega Yassir a Alessandro antes de morir durante la peste negra en Buenos Aires, documento que posee un descendiente de Alessandro; el papiro es un texto hierático sagrado, clave final del relato como una pincelada perfecta del autor para cerrar un cuento que termina en nuestra época. Yassir no podía morir sin el papiro, *“hubiese perdido la eternidad”*. Un hombre puede permanecer vivo o haber muerto en la mente del otro. Puede ser otro mito para mostrar un mensaje de la vida, la muerte y la eternidad del hombre que desea permanecer en el tiempo y no se resigna a perder su vida terrenal o la infinitud de Yassir que muestra cansancio de vivir entre los hombres que no se comprenden en su esencia y debe ingresar en la eternidad que le concede su dinastía. Cierro con el interrogante, como en otros relatos.

¹ Matemático 1924-2010. Desarrolla los fractales con el ordenador interpretando la geometría fractal de la naturaleza: grietas, fracturas, nubes, montañas, sistema circulatorio, etc.

² Actual obra maestra del arte egipcio, arcilla en color, gran reina de la dinastía Ajenaton, reina del Nilo; actualmente en el Museo de Berlín. Comprada por un empresario que luego la dona al museo.

Seguir comentando los aspectos literarios del libro, resulta una tarea infructuosa, imposible de realizar en un espacio tan limitado que resulta difícil; sería adecuado tomar al autor para analizar y discutir cada uno de los párrafos con los cuáles quiere decir y analizar a las personas en lo más recóndito de sus sentires y procederles.

Cómo clasificar esta prosa poética; cómo el placer del conocimiento, la magia de lo por conocer.

Otra clave mágica sería, en su búsqueda, en su relato, encontrar en los escritos de Ibn Sina (Avicena), el médico filósofo, científico, el príncipe de los sabios que colocó la razón por encima de todo ser y expande el pensamiento Aristotélico en occidente.

Queda abierta la inquietud de continuar el análisis y por qué no, la discusión del libro en cada uno de sus capítulos; un desafío para quienes lo lean y así lo deseen.

INFORME SOBRE EL HOMBRE O ANÁLISIS CRÍTICO DE LA CONDICIÓN HUMANA

Otro si:

De los capítulos:

- Informe sobre el Hombre (El nacimiento de una conciencia)
- El caminante
- Julius
- Ibn Sina (Avicena)
- El vagabundo
- Juan en espera
- Notas sobre el suicidio
- "Puente de los suspiros"
- Acedia
- Fogos de Sant Joan
- Paganos
- El hombre de Altamira
- Bárbaros
- El pensamiento impertinente de Dios

De todos ellos, quedan, para otra oportunidad, el comentario. Debo confesar que no sólo los he leído y analizado, es más, considero que para desarrollar opinión de cada uno de estos relatos, por su riqueza, merecen un espacio adecuado para el análisis meditado y profundo que espero tener posibilidades de hacerlo en algún momento.